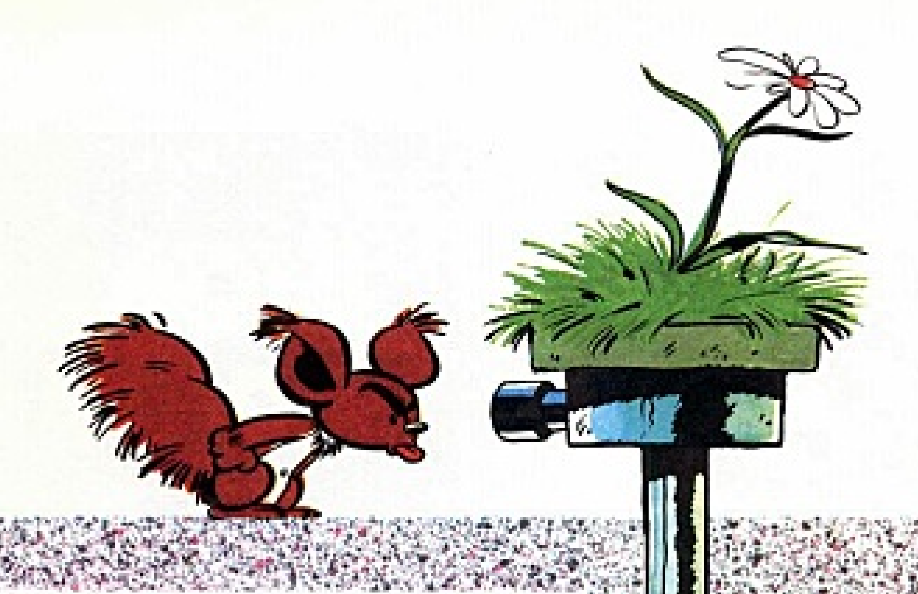
LAS AVENTURAS DE SPIROU Y FANTASIO





LA ABADÍA ENCANTADA

POR


ediciones junior s.a.
– grupo grijalbo – mondadori
barcelona

Título original: *L'abbaye truquée*
Traducción: Pilar Garriga

Aragó, 385 – 08013 Barcelona
ISBN: 84-478-0174-8 cartoné
Depósito legal: B-2.900-1994
GAYBAN GRÀFIC – Almirall Oquendo, 1-9 – 08020 Barcelona

LA ABADÍA ENCANTADA

POR FOURNIER
















A DECIR VERDAD, NOSOTROS PODEMOS PROCURAR A ESTA GENTE UNA NOTABLE Y RÁPIDA PROMOCIÓN SOCIAL, ¿NO ES CIERTO, RENALDO?
POR SUPUESTO, MAESTRO.

ME PRESENTO: ¡CARLOS ATÁN!
¿Y QUÉ?, ¡LLEVAR UN NOMBRE ¡PIO-TA NO LE AUTORIZA A ENTRAR EN CASA DE LA GENTE A COMETER BARBARIDADES!

NO ME AMENACE, PUES RENALDO ARDE EN DESEOS DE CORTARLE LAS OREJAS...
¡LOCOS!
¡CUIC!

¡BUENO, ME SIENTO!
CÁLMATE, FANTASIO, YA LO ENTIENDO: SON ESOS SEÑORES DE LA CÁMARA INDISCRETA...
¡TONTO!

¡NO! SOMOS LOS SEÑORES DEL TRIÁNGULO.
!?
¡PUES SÍ!

ME PERMITO RECORDAR A NUESTROS RESPETABLES VISITANTES QUE EL TRIÁNGULO YA NO EXISTE, Y TENEMOS BUENAS RAZONES PARA AFIRMARLO.

RENALDO, ANDA, OCÚPATE UN POCO DE ESE ESCÉPTICO HIJO DEL CIELO.
¡AH! ¡NO SE ATREV... EEEEH!
¡TSSST! ¡TSSST!

DEJEN QUE VENGA A MÍ ESE JOVEN SAMURAI.
¡JOP! ¡MI ROSA!

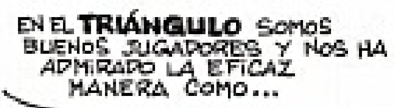






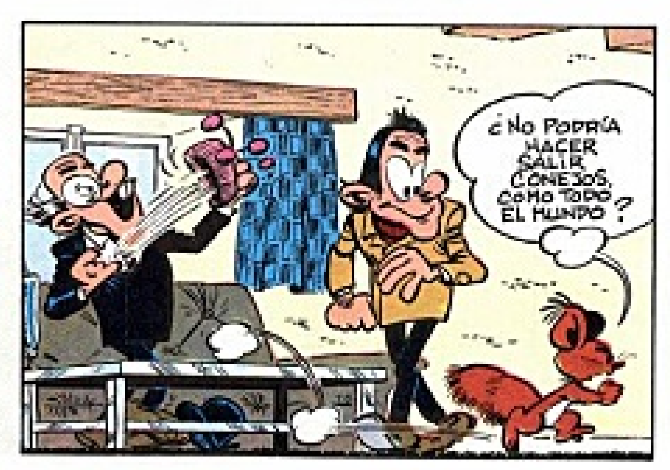














* VER: "GLUCOSA PARA NOEMÍ"


...RESUMIENDO, COMO HQ-1 DEL TRIÁNGULO, HE VENIDO A PEDIRLES QUE SE UNAN A NOSOTROS.
¿¡QUÉ!?
¿QUÉ HABRÁ HECHO DE MI ESPADA?


¡ESPECIE DE LOCO SINIESTRO, COJA LA PUERTA, O ¡TOH KATA LE CONVIERTE EN GUSANO!
¡Y NOSOTROS EN ALFOMBRILLA.


BUENO, NO INSISTO... ¿PUEDO USAR SU TELÉFONO?
DEBO AVISAR A LOS DEMÁS.
SÍ, ESTÁ ENCIMA DE LA CHIMENEA. ¡Y TERMINE PRONTO!


¿EL TELÉFONO? AHORA NOS REIREMOS... ¡RÁPIDO, MI PERA!


¡ATENCIÓN!
¡JI, JI!




HI HI


PLITCH


¡VAMOS, RENALDO! VOLVEREMOS, Y ENTONCES SERÁ...
¡TERRIBLE, MAESTRO, TERRIBLE!


¡JA JA! LES HEMOS IMPRESIONADO. ¿HAS VISTO EN QUÉ ESTADO LES HEMOS DEJADO?
¡SÍ, MAESTRO, LOS HEMOS PUESTO EN RIDÍCULO!


PERO... ¿QUÉ LLEVAS EN LA CABEZA, RENALDO?
?!


AMIGOS, EL TRIÁNGULO HA CAÍDO MUY BAJO: VAN EN UN MINI SIN CHÓFER.

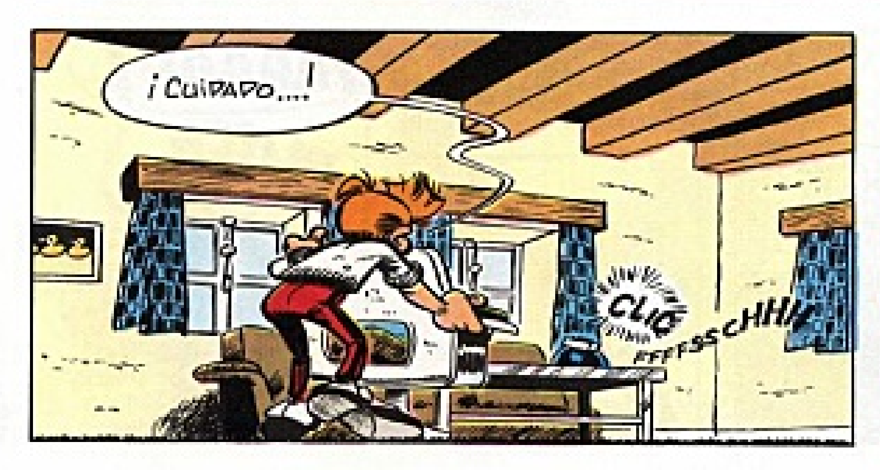

MIRA, AQUEL TERROR OLVIDÓ SU SOMBRERO.
NO, ES EL QUE KATA ESCAMOTEÓ A ESE PAYASO...
¡NO, EL SUYO ESTÁ AQUÍ!

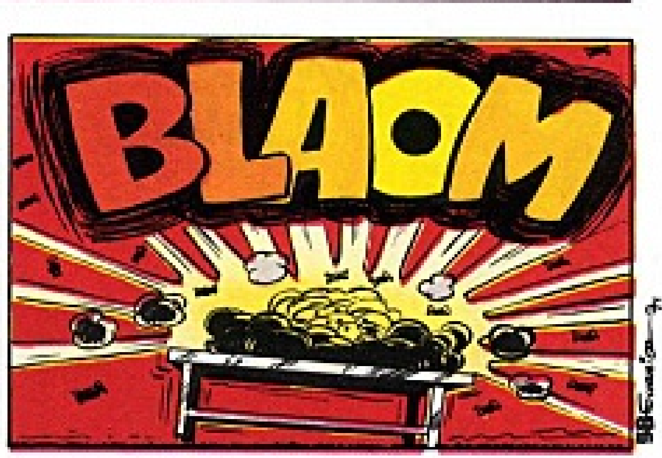

ENTONCES ES EL DE... DE...
...¡DE CARLOS ATÁN! ESO LE PARA UNA OPORTUNIDAD PARA VOLVER PARA DIVERTIRNOS.
Y A MÍ UNA OPORTUNIDAD PARA HACERLES NUEVOS TRUCOS.

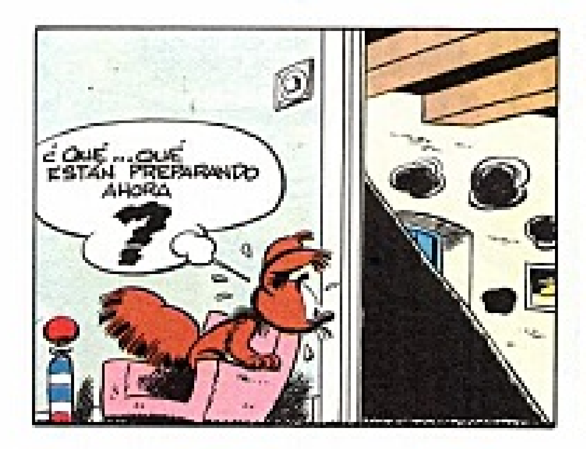

¡NO VAMOS A DEJAR ESTE BOMBÍN AQUÍ!
¡FANTA...!
TIC TAC TIC TAC TIC


TIC TAC


¡UNA B... BOMBA!
¡SÍ, DE RELOJERÍA!
TIC TAC


¡CUIDADO...!
CLIC
FFFSSCHHH


BLAOM


¿QUÉ ...QUÉ ESTÁN PREPARANDO AHORA ?


¡VAYA!
¡CARAMELOS! ¡LA BOMBA ESTABA LLENA DE CARAMELOS!
¡POR LAS BARBAS DE MEIJI, ESTAMOS EN EL PARAÍSO! ¡LLUEVEN CARAMELOS!


AHORA QUE HAN INVENTADO LOS CARAMELOS EXPLOSIVOS YA NO SE PUEDE DORMIR TRANQUILO...
¡PARA MÍ, UNO AZUL!
¡PARA MÍ, BLANCO!
¡CON TODA DISCRECIÓN, YO TOMARÉ UNO ROJO!


...Y ENCIMA, GOLOSOS ESOS PATRIOTAS.
¡PFFF!

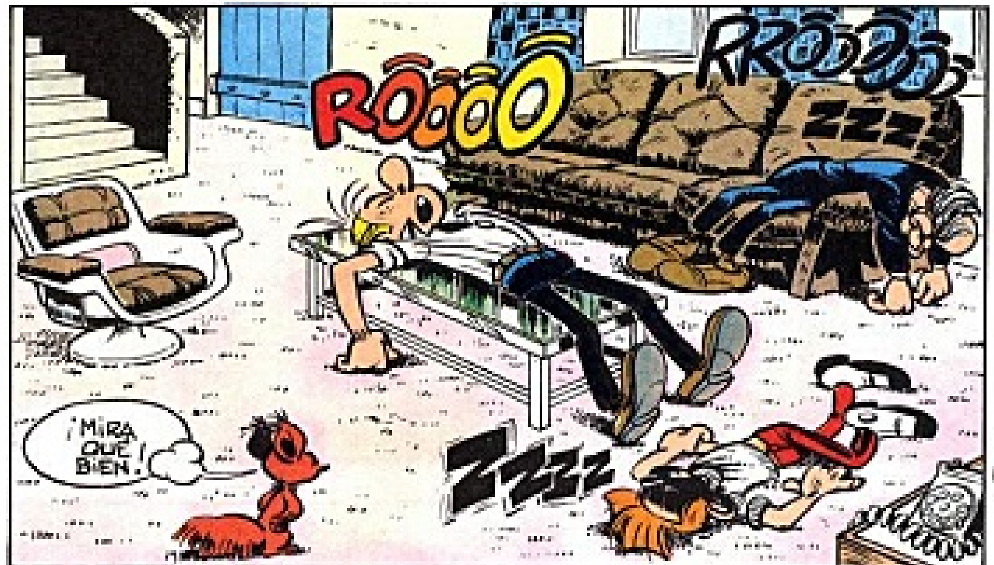

PARECE RARO QUE EL TRIÁNGULO SE HAYA VUELTO CONFITERO.
¡SÍ!
Y NI UNA NUEZ. LOS CARAMELOS ME HORRORIZAN.


¿NO ENCUENTRAS UN REGUSTO EXTRAÑO A ESTOS CARAMELOS?
¡SÍ, ES VERDAD!
ME SIENTO UN POCO CANSADO, AMIGOS MÍOS.

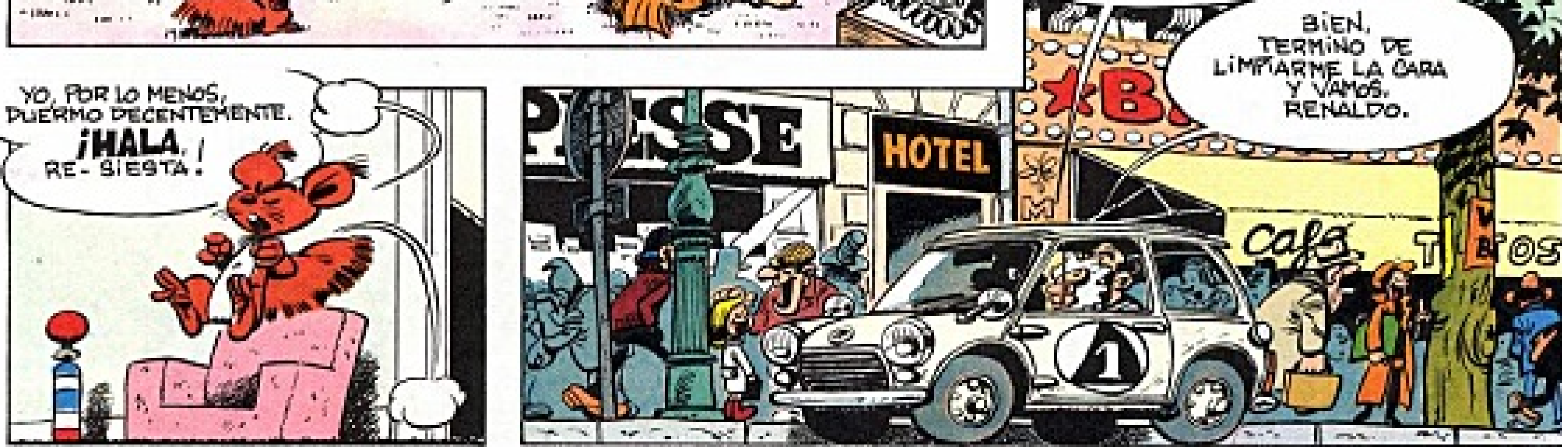

¿QUÉ...QUÉ... QUÉ ME PASA?
¡SPIROU! TENGO...TENGO SUEÑO...
¡AAAAAAH!
¡Y AHORA LA CRISIS DEL HÍGADO! ¡BRAVO!


CARAMELOS... SOPORÍ... FEROS ... POLICÍA ... AUXILIO... EL... TE... LÉFONO ... NO... NO... LLEGARÉ...


¡AAAAH!
PLITCH


ROOOOO
RROOOOO
ZZZ
¡MIRA QUÉ BIEN!
ZZZZ


¡NO ESTÁ BIEN SER TAN PEREZOSOS Y QUEDARSE DORMIDOS EN SEMEJANTES POSTURAS!


YO, POR LO MENOS, DUERMO DECENTEMENTE. ¡HALA, RE-SIESTA!
YA ESTÁ, MAESTRO, PASÓ EL TIEMPO: DEBEN DE ESTAR DORMIDOS.
BIEN, TERMINO DE LIMPIARME LA CARA Y VAMOS, RENALDO.
HOTEL
CAFÉ


MOMENTOS DESPUÉS...
¡SÍ DUERMEN, MAESTRO!
¡PERFECTO!


¡DIVERTIDO ESPECTÁCULO, MAESTRO!
CIERTO, RENALDO. BIEN, A TRABAJAR.


COMPRUEBO, HILARANTE Y EUFÓRICO, QUE INCLUSO SPIROU HA RESULTADO VÍCTIMA DE SU ESTÚPIDO TELÉFONO CON TINTA...
¡LE ESTÁ BIEN!


APRESURÉMONOS, RENALDO, APRESURÉMONOS.
YA VA, MAESTRO, YA VA. NO DESPERTARÁN. TOTAL, ESOS, MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES.

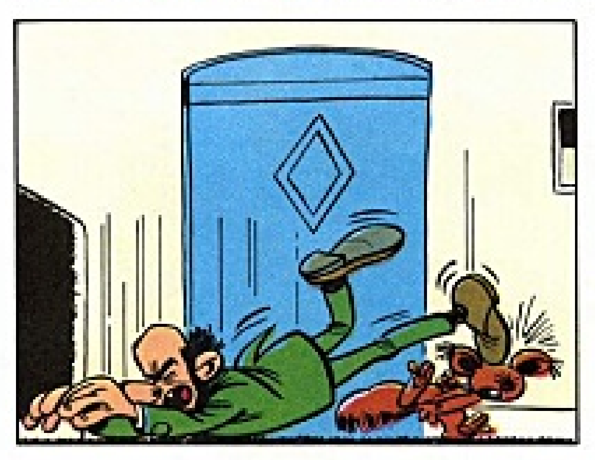

¡NUECES!
¿QUI... QUIÉN HABLA AQUÍ DE NUECES?


¿QUÉ HACEN ESOS DOS EN MI CASA?
¿EEH? ¡SE LLEVAN A ITOH KATA!
?

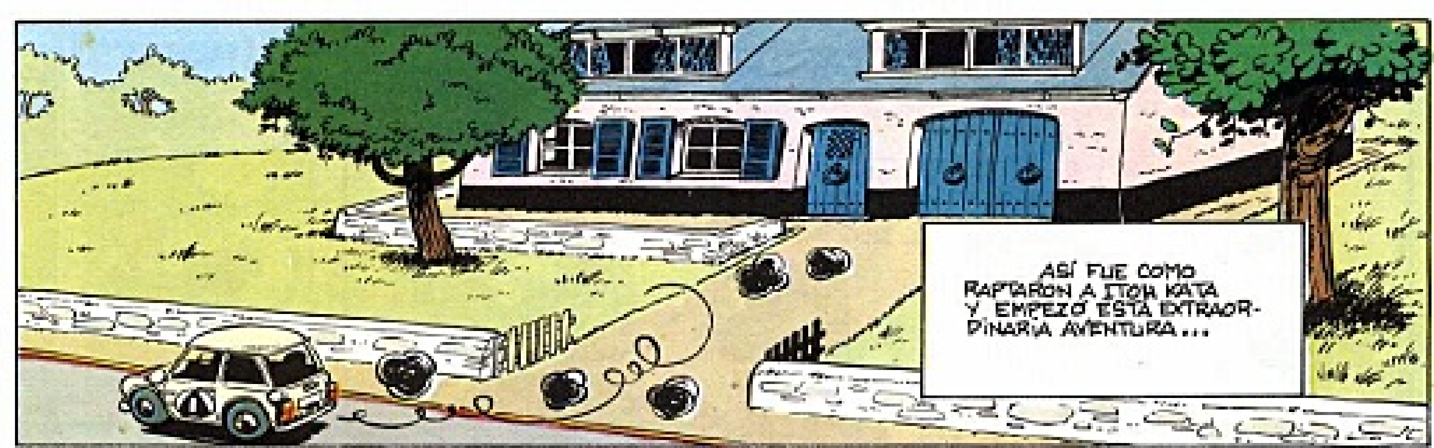

¡ESTUPENDOS PROYECTILES, ESTOS CARAMELOS!
HEEEE
!


VOY A HACER UN GUISADO CON ESE ANIMALUCHO QUE OSA ATACARME...
¡HUY!


¡RRAAH! ¡MALDITOS CARAMELOS REDONDOS!
¡Y AHORA EL OTRO!




¡PRONTO, RENALDO! ¡AL COCHE, AMIGO MÍO!
¡SÍ, MAESTRO! ¡LARGA VIDA AL TRIÁNGULO!


ASÍ FUE COMO RAPTARON A ITOH KATA Y EMPEZÓ ESTA EXTRAORDINARIA AVENTURA...

Unos minutos más tarde...



















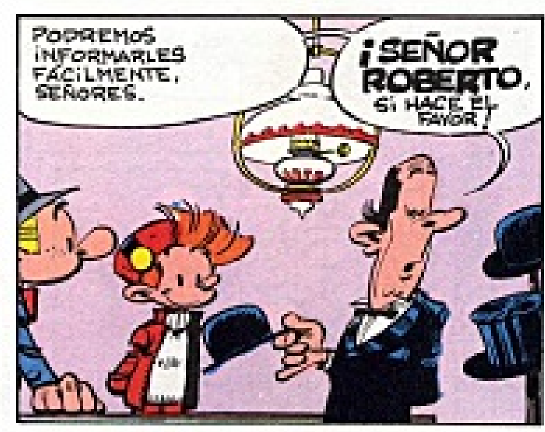

MIRA, EL NOMBRE DEL SOMBRERERO ESTÁ GRABADO EN ESTA BANDA DE PIEL: "GALLUR & SON LTD"!
EN LOS DEMÁS SOMBREROS HAY LA MISMA MARCA... Y... ESPERA...

¡MIRA, INCLUSO EL SOMBRERO DE ITOH KATA ES DE LA MISMA MARCA!
¡AQUÍ HAY QUE TRABAJAR A TODAS HORAS, DÍA Y NOCHE!
¡CON LA PALOMA COMO EXTRA!
FLAP
FLAP

YA, SE TRATA DE UNA GRAN MARCA INTERNACIONAL, PERO NO PERDEMOS NADA VISITANDO LA SUCURSAL DE LA REGIÓN.
¡BUENO! VAMOS, YA QUE INSISTES, PERO NO CONFÍO NADA EN ESA PISTA.

POCO MÁS TARDE...
PUESTO QUE ESTÁS SEGURO DE ENCONTRARLOS, TRAIGO SUS SOMBREROS.
¡¿PERO QUÉ...?!
HAHA

A PROPÓSITO, ¿CÓMO ES QUE HAY CINCO SOMBREROS?
EL QUINTO ES EL DE KATA... NO QUISIERA QUE NUESTRO GENTIL Y BURLÓN NIPÓN COGIERA FRÍO.

UNA HORA DESPUÉS...
GALLUR & SON
GS
IGUAL QUE FANTASIO, ESTOY SEGURO DE QUE ESTA PISTA NO LES LLEVARÁ A NINGUNA PARTE.

PODREMOS INFORMARLES FÁCILMENTE, SEÑORES.
¡SEÑOR ROBERTO, SI HACE EL FAVOR!

LE RUEGO NOS IDENTIFIQUE ESTE SOMBRERO.
SERÁ UN PLACER... VEAMOS, NO TIENE LUSTRE... MATERIA NUEVA... BANDA LIMPIA... VENDIDO HOY... HACE UNAS HORAS, PRESUMO.

EZ EL Nº 2-528-352. ZERÉ CACHEGÓRICO GRACHIAS A EZTE LEGISTLO...


AJAJÁ... SE TRATA DEL SEÑOR CARLOS ATAN, UN AGRICULTOR, SIN DUDA. DOMICILIO: GRANJA "EL PESAR" EN PEINABUEY DE LA VERDURA.
!


¡ADIÓS, SEÑOR, Y GRACIAS!
SEGURO QUE ES UNA PISTA FALSA... ¡ES EVIDENTE QUE EL Nº-1 DEL **TRIÁNGULO** SE ESCONDE MEJOR!


¿CONOCES ESE SITIO? ¿PEINA... PEINA... VERDURA ?
CLARO. RECUERDA, ES AQUEL PUEBLO QUE ABANDONARON TODOS SUS HABITANTES...


...CUANDO SE CONSTRUYÓ UNA AUTOPISTA QUE LO DEJÓ AISLADO... HUBO UN ENORME ESCÁNDALO HACE UNOS AÑOS.
SÍ, YA RECUERDO. PERO ESTO NO SIGNIFICA QUE EL **TRIÁNGULO** SE HAYA INSTALADO ALLÍ.
HAHA


PUES YO ESTOY SEGURO DE QUE VAMOS BIEN, Y SI ES UNA TRAMPA, TANTO DA, ¡NOS HEMOS VISTO EN OTRAS!
ADELANTE ENTONCES, Y YA VEREMOS ...


YO, SPIP, DECLARO SOLEMNEMENTE QUE YA ESTOY HASTA EL GORRO DE ESOS DOS ENERGÚMENOS, CUYA ESPECIALIDAD ES PONERNOS EN PELIGRO.
INA


ADEMÁS, ESTOY SEGURO DE QUE ITOH KATA ES LO BASTANTE LISTO PARA SALIR DEL ATOLLADERO ÉL SOLITO.


¿ITOH KATA?
ASÍ ATADO, NO HAY MIEDO DE QUE SE MUEVA. **¡JAJA!**
束!


OIGA, JOVEN. ¿SABE DÓNDE ESTÁ MI SOMBRERO?
¿QUÉ?


¡VUELVA A SENTARSE!


HONORABLE DESCONOCIDO, ¿PUEDES DECIRME DE UNA VEZ QUÉ QUIERE DE MÍ?
OBTENER CON SU SECUESTRO LA ADHESIÓN DE SPIROU Y FANTASIO AL TRIÁNGULO; NO TARDARÁN EN CONSENTIR.
¡AY, QUÉ POCO LES CONOCE!


NO SE PREOCUPE. NO ESTARÁ MUCHO TIEMPO ATADO. SUS AMIGOS PRONTO COMPRENDERÁN DÓNDE ESTÁ SU INTERÉS... NADIE SE RESISTE AL TRIÁNGULO.


OIGA, A PROPÓSITO DE MI SOMBRERO... NO ME HA RESPONDIDO AÚN.
¡NO!
12A


¡Nº 12, Nº 13, VENID APRISA!
?


VIGILAD BIEN A ESTE HOMBRE MIENTRAS YO VOY A HABLAR CON EL Nº 1.
¡BIEN!


MIENTRAS...
PAR


SALDREMOS DE LA AUTOPISTA DENTRO DE DIEZ KILÓMETROS EN DIRECCIÓN A MATA-MATOJO.
¡OK!
12B


TENNES
BERGMATA MATOJO
ES AQUÍ, DESVÍATE A LA DERECHA.


BUEN VIAJE, SEÑORES.
¡GRACIAS!


¿Y SI EL TRIÁNGULO TUVIESE A ITOH KATA EN OTRA PARTE?
¡BUENO, AL MENOS HABREMOS HECHO TURISMO!
MATA MATOJO


VAMOS A PREGUNTAR AQUÍ CÓMO ORIENTARNOS EN PEINABUEY DE LA VERDURA PARA ENCONTRAR LA GRANJA "EL PESAR".
ORTES
martens BRAU


AH, ¿VAN A PEINABUEY? HACE MUCHO QUE NADIE PONE LOS PIES ALLÍ...


... DE TODOS MODOS, JÓVENES, SI VAN A VISITAR LA ABADÍA, LES PREVENGO QUE SÓLO DEBE DE QUEDAR UN MONTÓN DE RUINAS.


NO ES LA ABADÍA LO QUE NOS INTERESA, SINO LA GRANJA "EL PESAR".
NO VAYÁIS, MUCHACHOS... AL PARECER LA GRANJA "EL PESAR" ESTÁ ENCANTADA... ¡Y CON ESO NO SE BROMEA!





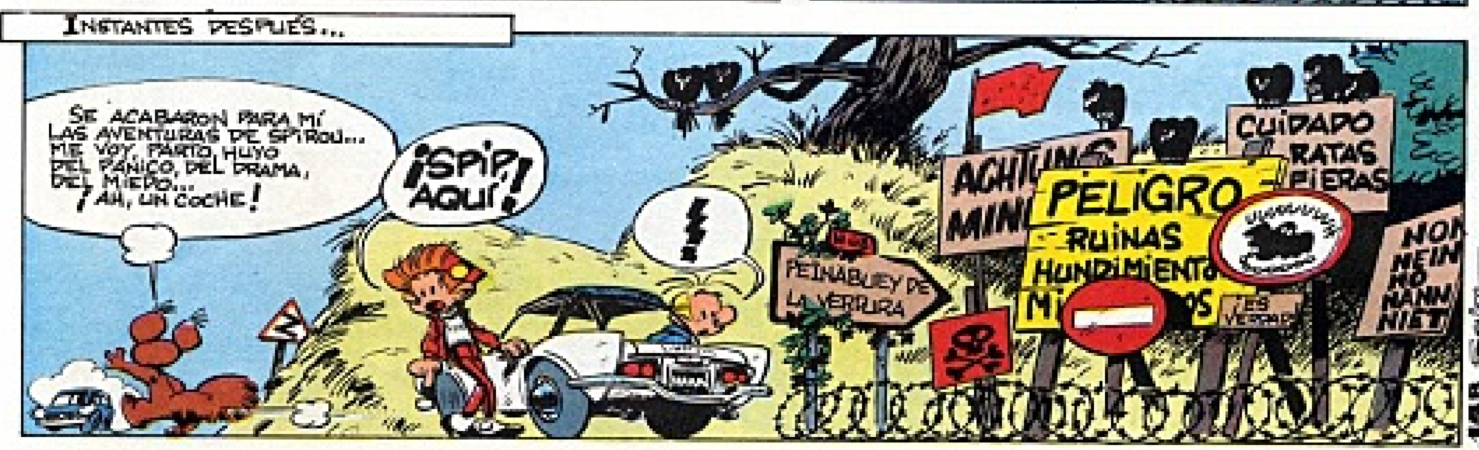


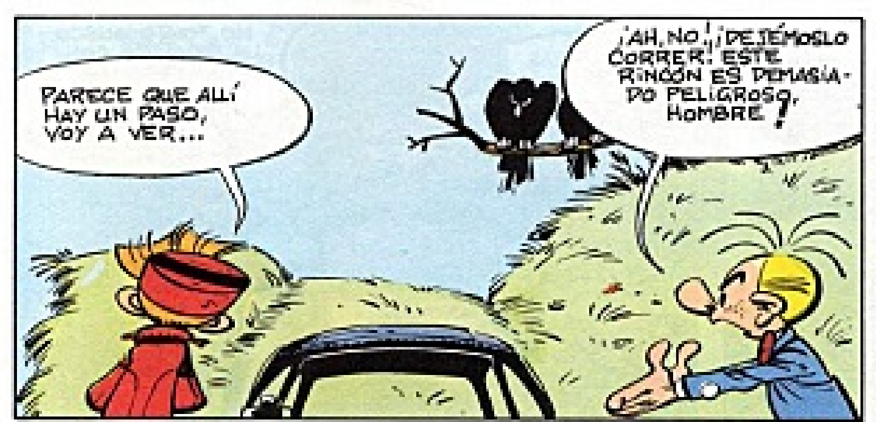






INSTANTES DESPUÉS...

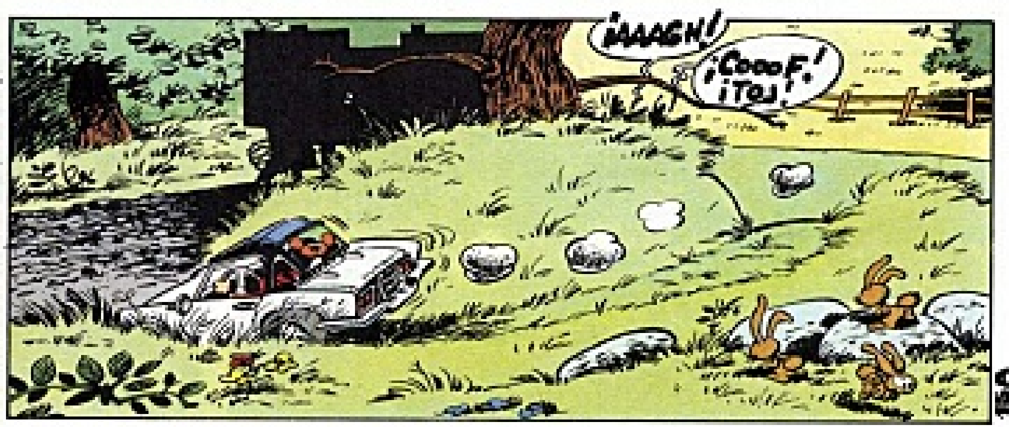



PARECE QUE ALLÍ HAY UN PASO, VOY A VER...
¡AH, NO! ¡¡DEJÉMOSLO CORRER! ESTE RINCÓN ES DEMASIADO PELIGROSO, HOMBRE!


SÍ, PODEMOS RODEAR ESTE TALUD; ADEMÁS, HACE POCO HA PASADO UN COCHE: HAY SEÑALES.
¡JOVEN LOCO!
PFF

ASÍ QUE...


¡EJEM! ¡COF, COF!
¡CONTAMINADO!


¡AAAGH!
¡COOOF! ¡TOS!
15A


¡ESTO ES DE LOCOS, SPIROU! VAMOS A CARGARNOS EL COCHE Y TODO ¿PARA QUÉ?
PARA LIBERAR A ITOH KATA... VALE LA PENA, ¿NO?
CLANG
CLOC
TONK
¡LLEGAN LATOSOS!


YO SIGO PENSANDO QUE EL TRIÁNGULO OCULTA MEJOR SU ESCONDRIJO.
PUES YO CREO QUE LA EXAGERACIÓN EN EL...
¡AY!
KLANK
... NÚMERO DE ANUNCIOS PROHIBITIVOS, INDICA LA PRESENCIA DE GENTE QUE QUIERE ESCONDERSE.
LO QUE NO ES RAZÓN PARA DESTROZAR EL COCHE. ¡MENOS GAS!


¡QUÉ TRISTE ES UN PUEBLO ABANDONADO!
SÍ, Y SINIESTRO...
¡BRRR!
PEÑABUEY DE LA VERDUR
15B


BUENO, AQUÍ ESTAMOS, ENTRE HIERBAS, ESPINOS Y BASURA...
SÍ, NO VA A RESULTAR FÁCIL ENCONTRAR LA GRANJA "EL PESAR".
¡PUES YO NO ME MUEVO!


¿ES ASÍ COMO ESPERAS DESCUBRIR TU GRANJA?
NO, TONTO. BUSCO LA ALCALDÍA CON LA ESPERANZA...
¡AH, ALLÁ!


... AUNQUE SEA MÍNIMA, DE ENCONTRAR AHÍ UN PLANO CATASTRAL.
¡BUENO, VEAMOS!
COMEST

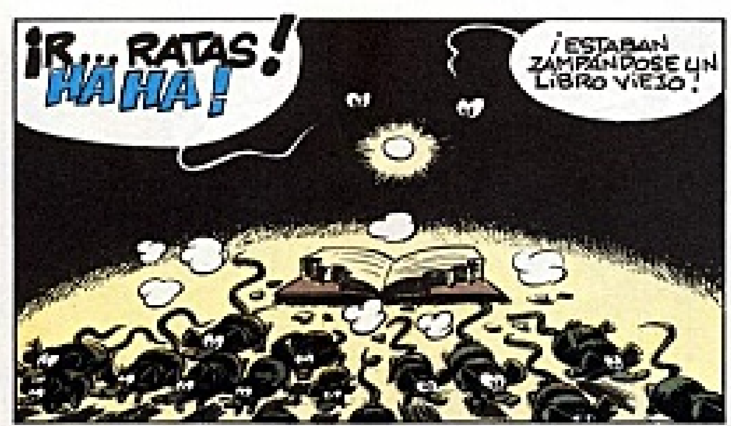

HEMOS HECHO BIEN EN COGER LA LINTERNA.
ALCALDÍA
SÍ.




¡BRRR!


¡AAAAAAAH! AHÍ, SPIROU...


¡UNA... UNA MULTITUD DE HORRIBLES GNOMOS MALIGNOS!
¿QUÉ ES ESTO...?


¡R... RATAS!
HAHA!
¡ESTABAN ZAMPÁNDOSE UN LIBRO VIEJO!


?
¡RECASTAÑAS!
¡PLANOS, UN CATASTRO...!


NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ: LA GRANJA "EL PESAR" ESTÁ AHÍ, MUY CERCA DE LA ABADÍA. ESCONDEREMOS EL COCHE EN ESE BOSQUECILLO.
¡DE ACUERDO!

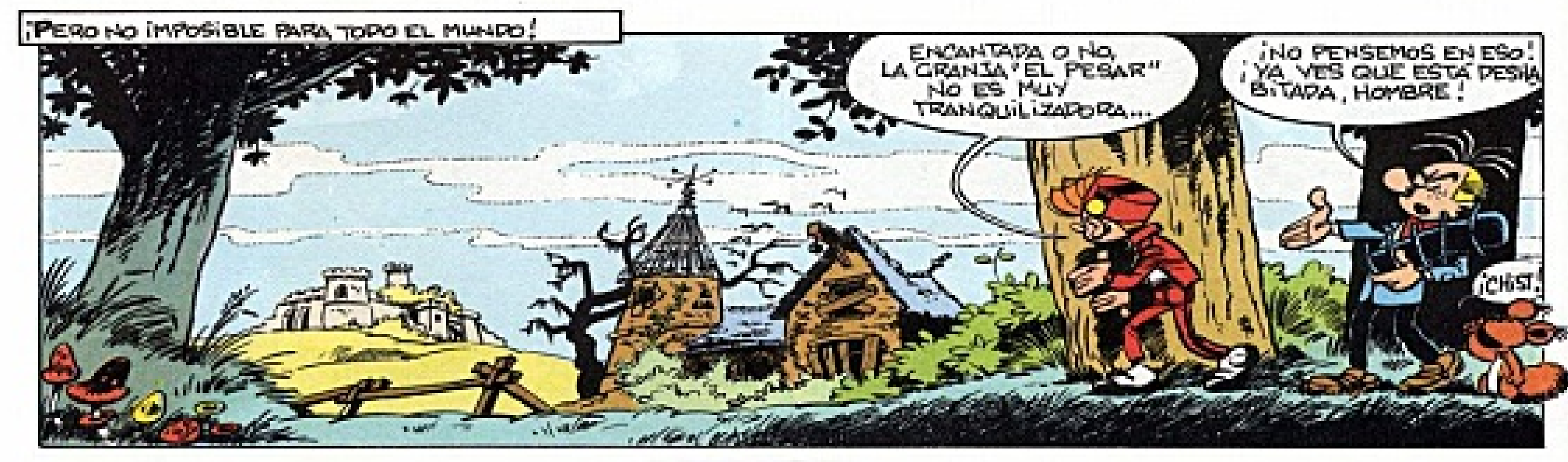

POCO DESPUÉS...
MIRA, LA ABADÍA: LA GRANJA ESTÁ TRAS ESOS ÁRBOLES.


¿QUÉ, COGES LOS SOMBREROS?
SÍ, PORQUE PUEDE SER QUE, DESPUÉS DE TODO, EL TRIÁNGULO ESTÉ AHÍ...


EN ESE INSTANTE, EL TRIÁNGULO ESTABA MUY ENOJADO...
EN CASA DE SPIROU NO CONTESTAN NUNCA. Y ENCIMA, HACEN FALTA SEIS HOMBRES PARA VIGILAR A ITOH KATA.


¡NECESITAMOS A ESOS DOS! SI LOS TENEMOS COMO ENEMIGOS, NUESTRO TRIÁNGULO NO PODRÁ RENACER...
NO SÉ, QUIZÁ HAYAN ENCONTRADO CÓMO LLEGAR A NUESTRO ESCONDITE...


¡RENALDO, TE FALTA UN TORNILLO, MUCHACHO! ¡ESTE ESCONDITE ES IMPOSIBLE DE ENCONTRAR!


¡PERO NO IMPOSIBLE PARA TODO EL MUNDO!
ENCANTADA O NO, LA GRANJA "EL PESAR" NO ES MUY TRANQUILIZADORA...
¡NO PENSEMOS EN ESO! ¡YA VES QUE ESTÁ DESHABITADA, HOMBRE!
¡CHIST!

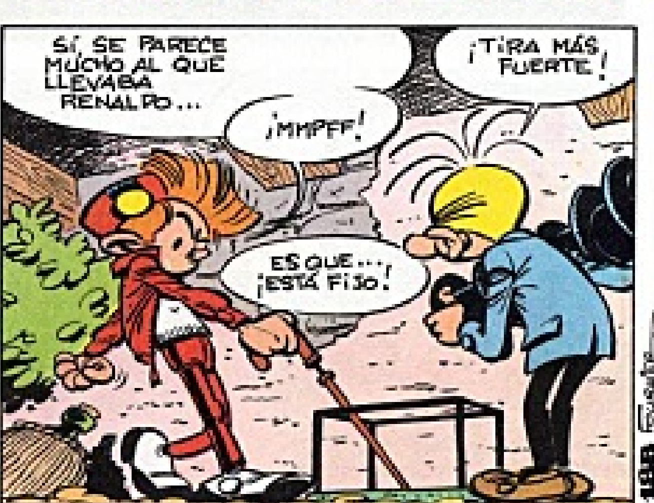

LLEVA LOS SOMBREROS MÁS BAJOS, HARÁS QUE NOS DESCUBRAN...
¡HABLA POR TI, PORQUE YENDO A CUATRO PATAS...!
¡CHIST!


NINGÚN RUIDO, NINGUNA SEÑAL DE ESTAR HABITADA...
¡NADA!
¡JA JA! ¿QUÉ TE DECÍA, EH?


¡BUENO, TENDRÁS QUE RECONOCER TU FRACASO!
¡ME TEMO QUE SÍ!


ESTÁN A PUNTO DE ABANDONAR TODA ESTA HISTORIA. ¡NO ES MOMENTO DE ENSEÑARLES LO QUE ACABO DE ENCONTRAR!


FANTASIO... ESE PARAGÜERO... ¿NO TE LLAMA LA ATENCIÓN?
PSE. ¿POR EL BASTÓN?
VAYA, LO HAN VISTO...


SÍ, SE PARECE MUCHO AL QUE LLEVABA RENALDO...
¡TIRA MÁS FUERTE!
¡MMPFF!
ES QUE... ¡ESTÁ FIJO!


CLAC
¡UN CORDEL!
?

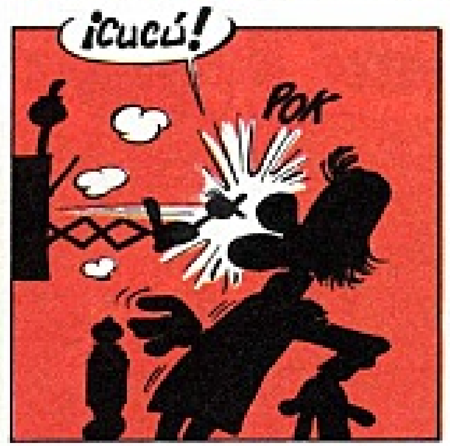

ENTONCES...
¡CUCÚ!
¡ALARMA!
MEQUI MEQUI

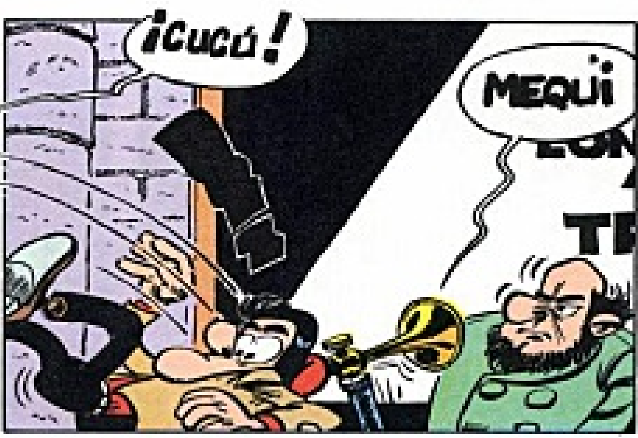

¡CUCÚ!
¡LA ALARMA! HAY ALGUIEN EN LA GRANJA...
¡SÍ, Y HAZ CALLAR A ESE PÁJARO, RENALDO!


¡YA ESTÁ, MAESTRO!


¡CUCÚ!
¡AY!
POK


¿QUÉ..?
CLAP


¡CUCÚ!
POK


¡CUCÚ!
MEQUI

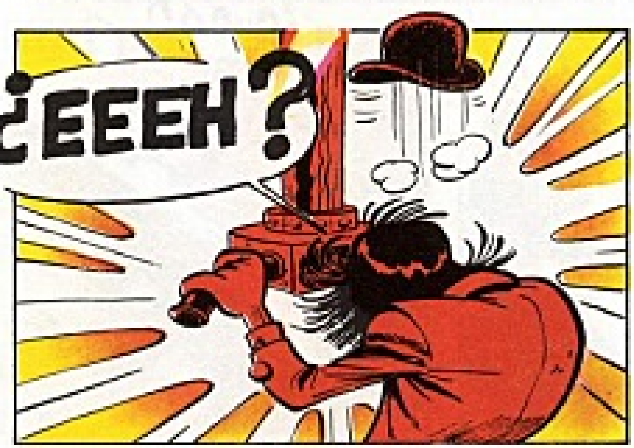

¡CUCÚ!
CADA DÍA ME DECEPCIONAS UN POCO MÁS, RENALDO... BAJA EL PERISCOPIO, MÁS TARDE NOS OCUPAREMOS DEL CUCO.


¡UN POCO MÁS!

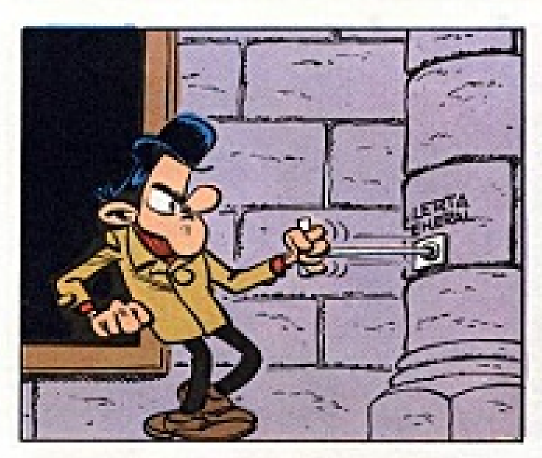

¡NOO!
?

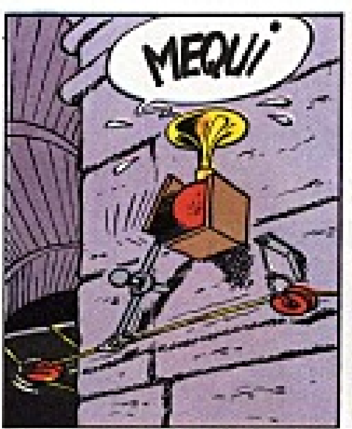



¡RENALDO, MIRA AQUÍ, DENTRO Y DIME QUÉ OPINAS!
EN... EN SEGUIDA, MAESTRO.

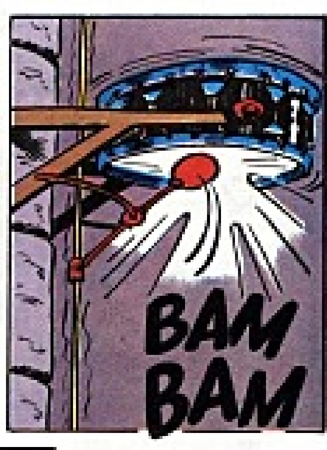

¿EEEH?


E...ESE ...ESE HOMBRE ES UN DEMONIO... MANDÉ A NUESTROS SEIS HOMBRES A VIGILARLE... HA DEBIDO DE ENCERRARLOS.
ENTONCES, ¡DA LA ALERTA GENERAL!
BAM
20A


ALERTA GENERAL


MEQUI


PWAAP


BAM
BAM


A... AUNQUE DE HECHO MAESTRO, ¡LA ALERTA GENERAL NO SIRVE DE NADA SI NUESTROS HOMBRES ESTÁN ENCERRADOS!


¡CORRE A LIBERARLOS Y TRÁEME A ESE NIPÓN ESCURRIDIZO

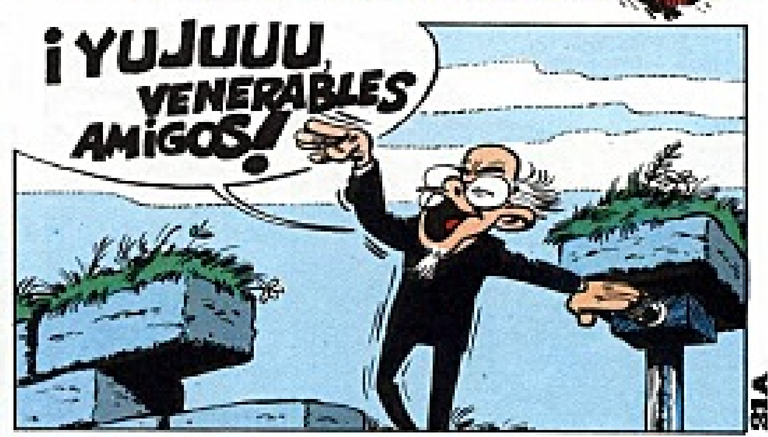

UN CUARTO DE HORA DESPUÉS...
COMPRENDA, SEÑOR RENALDO, NO HEMOS TENIDO TIEMPO DE DARNOS CUENTA...
¡LO QUE COMPRENDO ES QUE SON UN PUÑADO DE INÚTILES! ¡ATRÁPENLO DE NUEVO, AHORA MISMO!
20B





* VER: "EL FABRICANTE DE ORO".













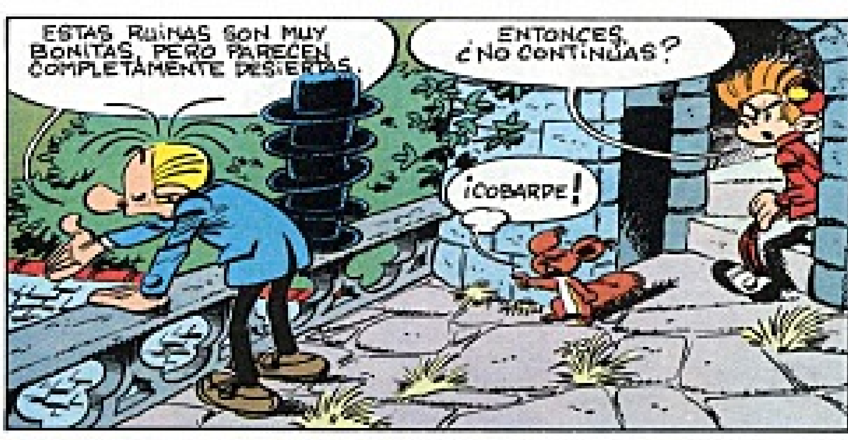

¡SÉ PRUDENTE, SPIROU! ¡¡ESPÉRAME!!
¡MÁS TE VALE QUE TE DES PRISA, SO CHILLÓN!


HE VISTO A KATA EN LO ALTO DE ESA TORRE... DEBE DE LLEGARSE POR EL CLAUSTRO.
¡PUES NO SE VE NADA DE NADA!


A PROPÓSITO, NOS HEMOS DEJADO LA LINTERNA EN EL COCHE...
¡DA IGUAL!


SIN LA LINTERNA, YA SABES, ES MUY IMPRUDENTE AVENTURARSE EN ESTAS OSCURAS RUINAS... PODRÍAMOS REGRESAR...
¡MIRA, YO VOY, FANTASIO! ¡NO TE CREÍA TAN MIEDICA!
22 A


NO SOY MIEDICA, SINO PRUDENTE... EN CUALQUIER CIRCUNS-TANCIA.
CUIDADO CON LOS ESCALONES, PORQUE EN LA OSCURIDAD NO ENCONTRARÍAS TUS SOMBREROS. ¡JA,JA!


ESTAS RUINAS SON MUY BONITAS, PERO PARECEN COMPLETAMENTE DESIERTAS.
ENTONCES, ¿NO CONTINÚAS?
¡COBARDE!


YA BASTA, SPIROU, SEGIMOS UNA PISTA FALSA... ¡ES EVIDENTE QUE EL TRIÁNGULO NO ESTÁ AQUÍ!
¡NO TAN EVIDENTE! ¡HE VISTO A ITOH KATA EN LO ALTO DE ESTA TORRE Y QUIERO ENCONTRARLE! ¡Y NO SE HABLE MÁS!


¿AHORA RECOGES COLILLAS? ¡MUY BIEN!
SÍ. ÉSTA ES ESPECIAL.
¡VAGABUNDO!
22B


Y ES ESPECIAL, PORQUE AÚN ESTÁ ENCENDIDA... ¿QUÉ PRUEBA ESO?
... BUENO, QUE ALGUIEN ANDA POR AQUÍ.


PERO, ... AQUÍ TE PILLÉ: TODO EL MUNDO SABE QUE KATA NO FUMA.
JUSTAMENTE POR ESO DEBEMOS APRESURARNOS, PORQUE AQUÍ HAY ALGUIEN QUE NO ES ÉL.


¡DIANTRE, ES VERDAD!
¡REPÁMPANOS!


¡NADIE!
25A


¿QUÉ HABRÁ PASADO AQUÍ ENTRE KATA Y EL MISTERIOSO FUMADOR?
!


MIENTRAS TANTO ...
YA ESTÁ, MAESTRO, LO HEMOS ENCERRADO DENTRO DE UN SACO, EL SACO EN UN BAÚL, Y EL BAÚL ENCADENADO... LO VIGILAN DOS HOMBRES.
¡CUCÚ!
VOY A ECHAR OTRO VISTAZO.

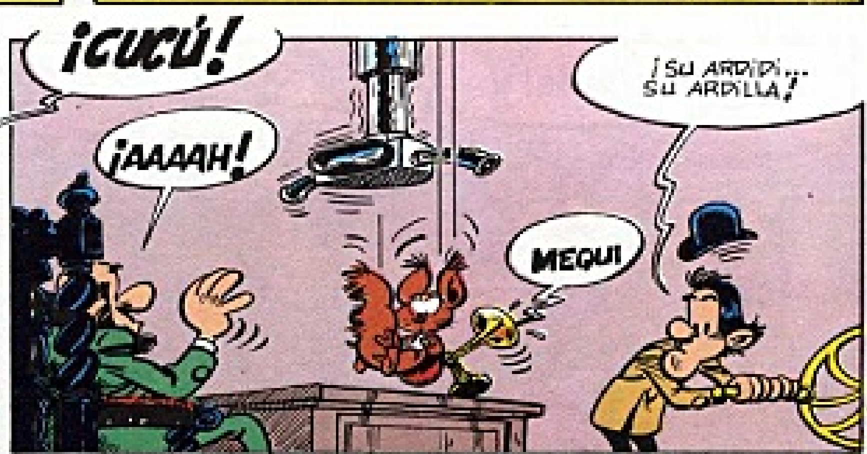



¡RENALDO!
E... EN LA TORRE, SPIROU Y FANTASIO... ¡BAJA EL PERISCOPIO!
25B


¡JiJi!
HE DESCUBIERTO ALGO MÁS, PERO NO SE LO VOY A DECIR.


?
KLAP


¿ERES TÚ QUIEN HA DICHO KLAP?
NO, ¿POR QUÉ IBA A DECIR KLAP? QUIZÁ HA SIDO SPIP... VAYA... ¿DÓNDE ESTÁ?


¡CUCÚ!
¡AAAAH!
¡SU ARDIDI... SU ARDILLA!
MEQUI
24 A


MAESTRO, MI GUISADO A DOMICILIO... ¡HALA! ¡A LA CAZUELA!
KSSsii! KSS
NO, RENALDO, NO ESTAMOS PARA GUISOS. ESTA ARDILLA ES UN NUEVO REHÉN, CUIDÉMOSLE BIEN.


¡EEEH, SPIP!
SPIROU, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE AQUÍ HABÍA ANTES UNA PIEDRA QUE SOBRESALÍA... QUIZÁ SEA UNA TRAMPA.


SÍ, ES UNA TRAMPA, EN EFECTO, PERO IMPOSIBLE DE LEVANTAR... SPIP HA DEBIDO DE IRSE POR AQUÍ.
SI LE HAN TOCADO UN PELO A SPIP, UNO SÓLO, ¿ME OYES?, ME LOS CARGO, ¡PALABRA DE HONOR!


SÍ, PRIMERO ITOH KATA Y LUEGO SPIP, ¡ES DEMASIADO!
HAS ESTADO TODO EL RATO ESCÉPTICO, PERO AHORA DEMUESTRAS TODA TU ENERGÍA.
¡VEN!
24 B


¡AQUÍ HABRÁ REPARTO DE TORTAS!
¡ESPÉRAME, HOMBRE!


MIENTRAS...
VAYA, N.º 7, PARECE QUE EL DIVERTIDO VIEJO DEL ARCÓN QUIERE ALGO.
¡YA VOY, NO TE MUEVAS!
BOM
BOM


¿QUÉ HAY, LIMÓN NIPÓN?
QUIERO ENSEÑARLES UN TRUCO ESTUPENDO. ACÉRQUESE Y ESCUCHE BIEN...
BAM


Y ASÍ...
¡OH, SÍ! EXCELENTE. VOY A BUSCAR A MI COMPADRE.


¡VEN, N.º 6! ¡QUIERE ENSEÑARNOS UN TRUCO FENOMENAL!
25A

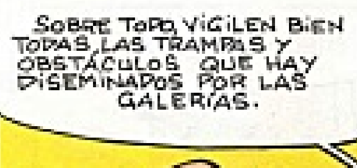

YO ME PONGO SOBRE EL COFRE Y TÚ CUENTAS, DE ESPALDAS, HASTA DIEZ.
¡VALE...! UNO... DOS... TRES... CUATRO...


... NUEVE... ¡DIEZ!
HOP
!
?


¡UAH, JA, JA! ¡JAAA, JA!
!
BOM


LA FELICIDAD, COMO DECÍA EL SABIO Y VENERABLE TAP-HI-OKO JOK-O-SO, ES REPARTIR ALEGRÍA Y REÍR MIENTRAS DURE.
¡JO, JO, JO! ¡UAAH, JA, JA!
25B









26 A









26 B FOURNIER


NUESTROS AMIGOS ENTRABAN, PRECISAMENTE, POR LA GALERÍA ESTE...
EN ESTA GALERÍA HAY UNA LUZ; ESA DEBE DE SER LA BUENA DIRECCIÓN.
¡VAMOS!




ESTAS RUINAS NO SON MUY SÓLIDAS... AQUÍ, SE HA HUNDIDO LA BÓVEDA...


¿HAS VISTO ESA PARED, FANTASIO? VAMOS POR BUEN CAMINO...
SÍ... ¡SE ACERCA EL ARREGLO DE CUENTAS!


¡AY, AY, AY!
¡AHÍ ESTÁN!
?
¿DÓNDE?


EN AQUEL MISMO INSTANTE...
¡CUCÚ!
RENALDO, HAZ BAJAR EL ALTAVOZ DE LA GALERÍA ESTE, TENGO QUE DARLES OTRA ORDEN.
ESTE


?
POP
TONK


ATENCIÓN... Nº1 LLAMA A LOS ¡CUCÚ! NºS 5, 8, 9 Y 10 ¡CUCÚ!


CREO QUE SERÍA MEJOR APROVECHAR EL INCIDENTE PARA BATIRNOS EN RETIRADA POR EL MOMENTO.
¡TIENES RAZÓN! ¡DESPUÉS YA VERÁN LO QUE ES BUENO, ESOS GANGSTERS!


¡TRONCHO! ¡LOS SOMBREROS!
DA IGUAL, NO HAY TIEMPO DE RECOGERLOS.


ESCONDÁMONOS EN ESTA SALA, A LA IZQUIERDA... TENDRÁN TANTA PRISA QUE IRÁN HACIA LA DERECHA, HACIA LA LUZ.
¡BIEN!
28 A


¿ES... ES ESE ARTILUGIO LO QUE ME HA HECHO ESTO?


¡TOMA, ASQUEROSO! ¡MMMPF!
PAK


ESTE
PAF


BUENO, ¿QUÉ OCURRE?
EL MANDO DEL ALTAVOZ HA BAJADO DE GOLPE... VOY A VER QUÉ PASA EN LA GALERÍA ESTE.
ESTE


PERO... ¿QUÉ LES HA DADO? ¡ESTÁN LOCOS!
28 B


PERO... ¿QUÉ LES PASA? ¿ESTÁN MAL DE LA AZOTEA?


ESTE SE HA REÍDO CUANDO HE RECIBIDO EL ALTAVOZ EN TODO EL COCO.
ESTE HA TROPEZADO CONMIGO SIN PEDIRME PERDÓN.
BOM BOM


¿Y NO PODRÍAN, SO INÚTILES, PONER EL MISMO ARDOR EN ENCONTRAR A LOS DOS INDIVIDUOS?


A PROPÓSITO, ¿QUIÉN HIZO SUBIR EL ALTAVOZ?


AH, FUI YO, SEÑOR RENALDO, QUE LO RECIBÍ DE LLENO EN EL MELÓN, Y LE ARREÉ PATADÓN.
¡PAF!
¡IMBÉCIL, FUERA!


SECUNDADO POR TAL PANDA DE ALCORNOQUES, PRONTO ME VOLVERÉ PESIMISTA.


VAYA... ¿SOMBREROS? ¿NO SERÁN POR CASUALIDAD..?


CARLOS ATÁN SE PONDRÁ MUY CONTENTO.
1
TOK TOK


DA GUSTO VOLVER A ENCONTRAR SUS SOMBREROS, ¿VERDAD, MAESTRO?
FLAP FLAP
¿EH...? SÍ, PERO... ¿QUÉ... QUÉ...?


FLIP FLAP


¡RENALDO, ESTÁ EMBRUJADO! ¡AAAAAGH!
¡SÍ, MAESTRO, DIGÁMOSLO ASÍ!


¡CUCÚ!
PURRU RUP
?
¡TERMINEMOS CON ESTO! VE A LAS ESCUCHAS Y DIME DÓNDE ESTÁN AQUELLOS DOS.
¡YA!


LES OIGO FUERTE Y CLARO. ¡EN EL PUESTO Nº 5, MAESTRO!
PLOC
¡TOMA GUSANO!
80A


O SEA, EN LA GALERÍA OESTE. ¡BAJA LA REJA, ESTÁN COGIDOS!
¡JAJA!
BIEN, MAESTRO.


¡Y SOBRE TODO, RENALDO, FÍJATE BIEN! YA SABES QUE LA REJA ES MUY PESADA.
SÍ, MAESTRO.


¡CERNÍCALO INMUNDO!
¡AAH!


Y...
¡UNA REJA!
CLANK
30B







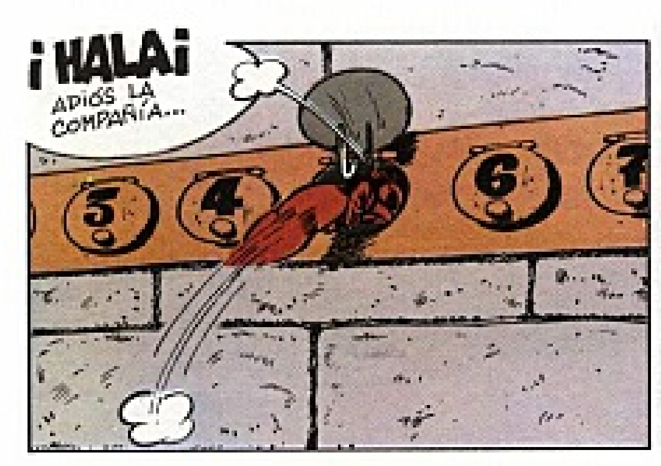




31 A

¡CUCÚ!
Y AHORA CONEJOS...
¡AAAAAH!
?

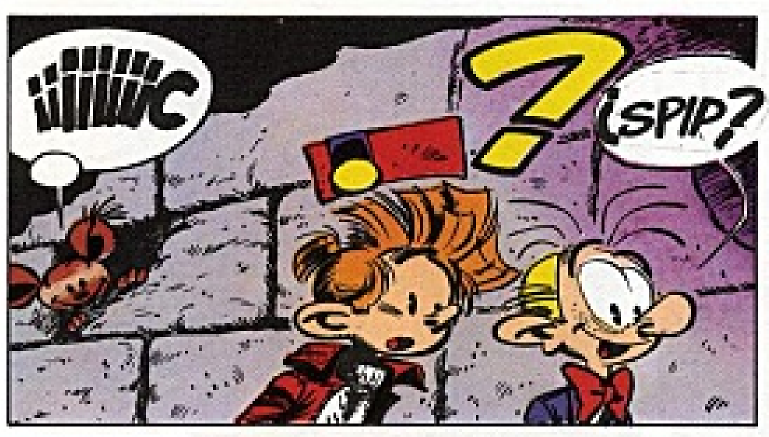
31 B


¡HALA!
ADIÓS LA COMPAÑÍA...


¡CARAMBA, ESTO NO SERÁ NADA FÁCIL!


POR AHORA, VA BIEN... ESPERO LLEGAR A TIEMPO PARA ENCONTRAR A SPIROU.


HAY QUE DESANDAR LO ANDADO, NO TENEMOS OTRA SOLUCIÓN.
Y SI CAEMOS SOBRE EL **TRIÁNGULO**, LO CONVERTIREMOS EN UN ÍDEM IRREGULAR... EN FIN, LO INTENTAREMOS...


?
¿SPIP?


¡MI PEQUEÑO SPIP, QUÉ CONTENTO ESTOY DE VOLVER A VERTE!
TODAVÍA NOS FALTA ENCONTRAR A ITOH KATA.


¿ITOH KATA?
HE SALIDO DE ESTA TRISTE ABADÍA SIN TROPEZARME CON NADIE... ¡QUÉ RARO!
見!

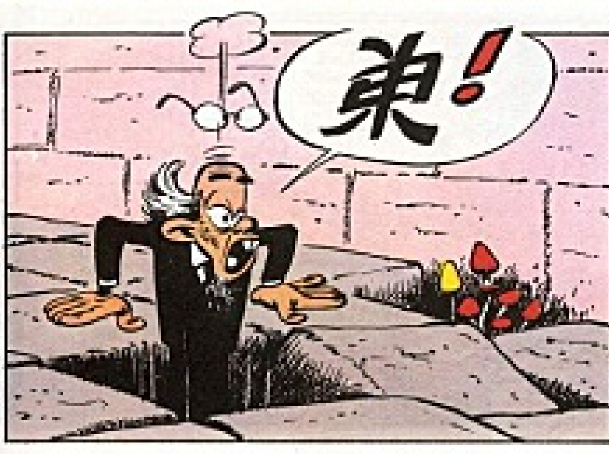

SIN EMBARGO ESOS DESAGRADABLES PERSONAJES DEL TRIÁNGULO SIGUEN AHÍ.


Y TAMBIÉN, SOBRE TODO, ESTÁN MIS JÓVENES AMIGOS Y SU ARDILLITA.


¡ESTAS RUINAS SON GRANDIOSAS! ¡ESE CLAUSTRO DEBIÓ DE SER MAGNÍFICO!
33A


POR AQUÍ ES POR DONDE HE PASADO HACE POCO.


CONVIENE MUCHA PRUDENCIA AL PISAR ESTAS VENERABLES LOSAS TAN SEPARADAS.


!


!
PONG
33B


¡EL PRISIONERO!


Y ASÍ, MOMENTOS DESPUÉS...
ESTA VEZ, CRÉAME. SEGURO QUE NO SE ESCAPA.


A PROPÓSITO, ¿CÓMO SE LAS ARREGLÓ PARA HUIR?
¡OH, UN SIMPLE JUEGO DE MANOS!
DE TODOS MODOS ME VA A PAGAR ESTE CHICHÓN.


TAMBIÉN TENGO DOTES DE VIDENTE, Y HE VISTO QUE SU CARTERA LA TIENE MI VECINO DE LA IZQUIERDA.
¿QUÉ QUÉ?
AHORA NO META CIZAÑA EN NUESTRO GRUPO TAN UNIDO.
34 A


NO CUESTA NADA COMPROBARLO... ¿EH...? ¡MI..., MI CARTERA!
VAYA... ES... ESTA NO ES LA MÍA...?


ME SÉ DE UN HIJO DEL CIELO QUE VERÁ LAS ESTRELLAS...
¡LADRÓN! PEDAZO DE


¡POR EL OMBLIGO DE MEIJI, ESTOS BRUTOS FORMAN UNA RARA COLECCIÓN DE ZOQUETES!


¿QUÉ, HOMBRECILLO? TODOS LOS MEDIOS SON BUENOS PARA DEJARNOS, ¿EH?
¡SE ACABÓ POR HOY!
34 B





¿OYES FANTASIO?
CRRC CRRC CRRC CRRC CRRC
SÍ, ALGUIEN VIENE. ¡ESCONDÁMONOS!



¡AQUÍ, SPIP!
ESA TONTUELA DE ARDILLA HARÁ QUE NOS DESCUBRAN.



VAYA, UNA ARDILLA... ¿DE DÓNDE SALE?
¿DÓNDE?
¿ITOH KATA?



IIIIK
SÍ, SPIP. TAMBIÉN HEMOS VISTO A ITOH KATA.



¡AL ATAQUE!
NO, FANTASIO, ES MEJOR SEGUIRLES SIGILOSAMENTE. ASÍ PODREMOS ACTUAR MEJOR.



MIENTRAS...
¡TOMAD, SUCIAS BESTIAS!
¡CÁSCARAS, MI ZAPATITO!



¡LOCO, LOCO, ME VOY A VOLVER LOCO CON ESTOS ANIMALES! POR CIERTO...


¿DÓNDE ESTÁ LA ARDILLA?
¡RRRUP!
¡ANDA!


POK
¡AY!


¡YA ESTÁ, LO QUE FALTABA...! ERA DE ESPERAR CON TODO ESTE JALEO...


EL CASO ES QUE LA ARDILLA HA CONSEGUIDO HUIR, SIN DUDA POR LA ESCUCHA, Y SI ENCUENTRA A SUS AMOS, PODRÍA CONDUCIRLES HASTA AQUÍ...


HAS SIDO TÚ, ESTÚPIDO NEGLIGENTE, QUIEN SE HA DEJADO LA ESCUCHA ABIERTA... MENOS MAL QUE EL JAPONÉS ESTÁ BIEN VIGILADO.
YO NO...


?
TENGA, LA MODESTA LLAVE DE LA CELDA.
?
?
¿DÓNDE?


¿TE DAS CUENTA? ¡TENÍA INCLUSO LA LLAVE DE SU CALABOZO...! ¡NUESTRO ITOH KATA ES UN TÍO ESTUPENDO!
¡SÍ, UN TÍO CON TODA LA BARBA!


JOJOJO JUAAAAH ¡JAJA!
SÍ, EL HUMILDE TRUCO DEL BAÚL INDIO SIEMPRE HACE REÍR.
!


¿DÓNDE ESTÁ EL Nº 7 ?
WRRRAÃÃHH ¡AQUÍÍÍ!
BOM
BOM
¿DÓNDE?


¡ESE TIPO ES UN HECHICERO!
¡JI, JI!


¿TAL VEZ LES GUSTARÍA SABER CÓMO HICE ESTE TRUCO?
¡BOF!
¡JE, JE!
¡OH, SÍ, CLARO!
AH, ¿ES QUE HAY TRUCO?
¿EL CHÉ? ¡NO LO HE VISCHO!
BUENO

37A


ENTONCES, HAREMOS UN PEQUEÑO CONCURSO, Y EL QUE GANE HABRÁ MERECIDO LA EXPLICACIÓN... QUE UNO DE USTEDES ME DEJE SU CORBATA Y SU RELOJ.
?


¿CHÉ PACHA? A MÍ NUNCA ME DICHEN NADA.
OBSERVEN, PASO LA CORBATA POR EL BRAZALETE DEL RELOJ...


... CON LA CORBATA, HAGO UN PRIMER NUDO ALREDEDOR DEL BRAZALETE.


DIECIOCHO NUDOS MÁS TARDE ...
COMO PUEDEN VER, ESTOS DIECINUEVE NUDOS OCULTAN COMPLETAMENTE EL RELOJ. USTED COJA ESTE EXTREMO DE LA CORBATA Y TIRE CON UN GOLPE SECO.

37B

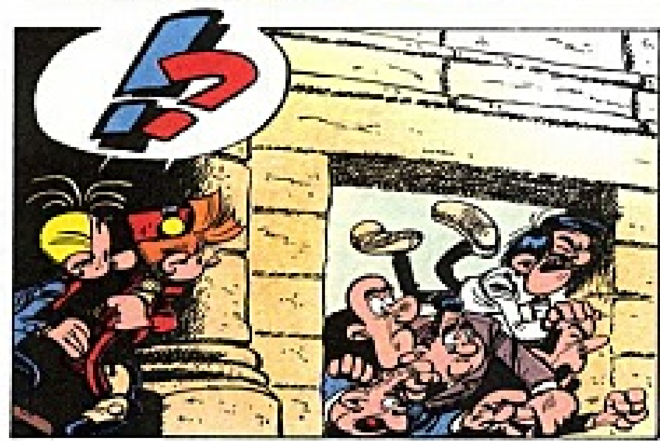
¡CHE ECHITAPOS ESCHÁN...! ¡NO VEO POR CHE!
EL RELOJ... ¡DESAPARECIÓ! ¡
!





38A







38B

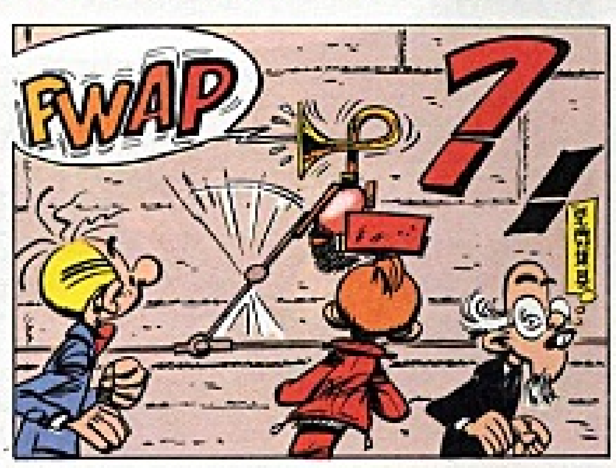

YA SABÍA YO QUE SE LAS APAÑARÍA ÉL SOLO.
¡ME QUITO EL NIPÓN... DIGO, EL SOMBRERO! ¡LOS HA ENCERRADO A TODOS ÉL SOLITO!
¡BRAVO, KATA! ¡SENCILLAMENTE GENIAL!
¡AH! AQUÍ ESTÁN, AMIGOS MÍOS, SANOS Y SALVOS... ESTOY SUMAMENTE CONTENTO.
¡AY, MIS RIÑONES!
CRRC


ANTES DE MARCHAR, NOS GUSTARÍA DESPEDIRNOS DEL Nº1 Y DE SU RENALDO.
SÍ, UN ADIÓS CALUROSO Y HASTA CHOCANTE.
ENTONCES, SÍGANME.
BAM
BAM


DE GRADO O POR FUERZA, ME HE PASEADO TANTO POR ESTAS GALERÍAS QUE ME LAS SÉ DE MEMORIA.
38 A


MIENTRAS...
AQUÍ YA NO SE PUEDE ESTAR. DEMOS LA ALERTA GENERAL. ¡MI GENTE PODRÁ PRACTICAR EL TIRO AL PICHÓN!


ALAR
ENER


FWAP


FWAP


¿KLOK?
POK
ALAR
ENER


¡LOS APA... LOS APAPA... APARATOS SE REBELAN!
ALER
ENER
38 B





¡NO, MAESTRO! ¡NO SE VAYA SIN MÍ, POR PIEDAD!

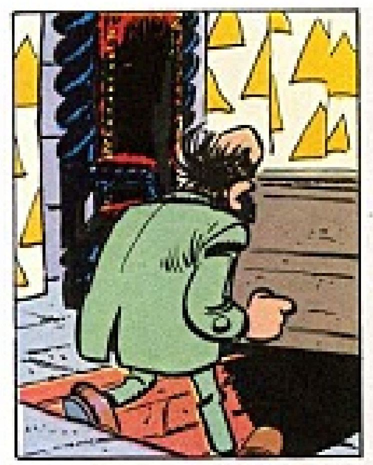
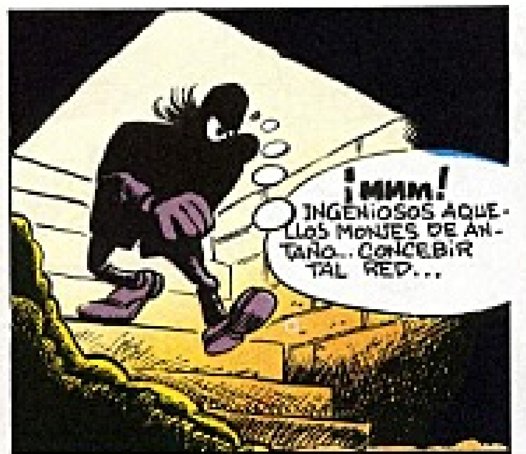
RENALDO, EN EL **TRIÁNGULO** NO HAY LUGAR PARA LOS NEGLIGENTES Y LOS DISTRAÍDOS... ERES EN GRAN PARTE RESPONSABLE DE NUESTRO FRACASO... POR TANTO, ADIÓS. ¡NO SUFRIRÁS!

4B









¡MMM!
INGENIOSOS AQUELLOS MONJES DE ANTAÑO... CONCEBIR TAL RED...

... DE SUBTERRÁNEOS. ¡HABRÍAN MERECIDO SER DE LOS NUESTROS... ¡LARGA VIDA AL TRIÁNGULO!

MIENTRAS...
TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NINGUNA GUÍA TURÍSTICA MENCIONA LOS SUBTERRÁNEOS DE ESTA ABADÍA.
ES EL TRIÁNGULO EL QUE HA DEBIDO DE DESCUBRIRLOS. PIENSO QUE SE TRATA DE AQUEL FAMOSO GRAN CENTRO DE LA INQUISICIÓN DEL QUE HABLAN VIEJAS CRÓNICAS Y QUE NADIE HA SACADO TODAVÍA A LA LUZ.
41A

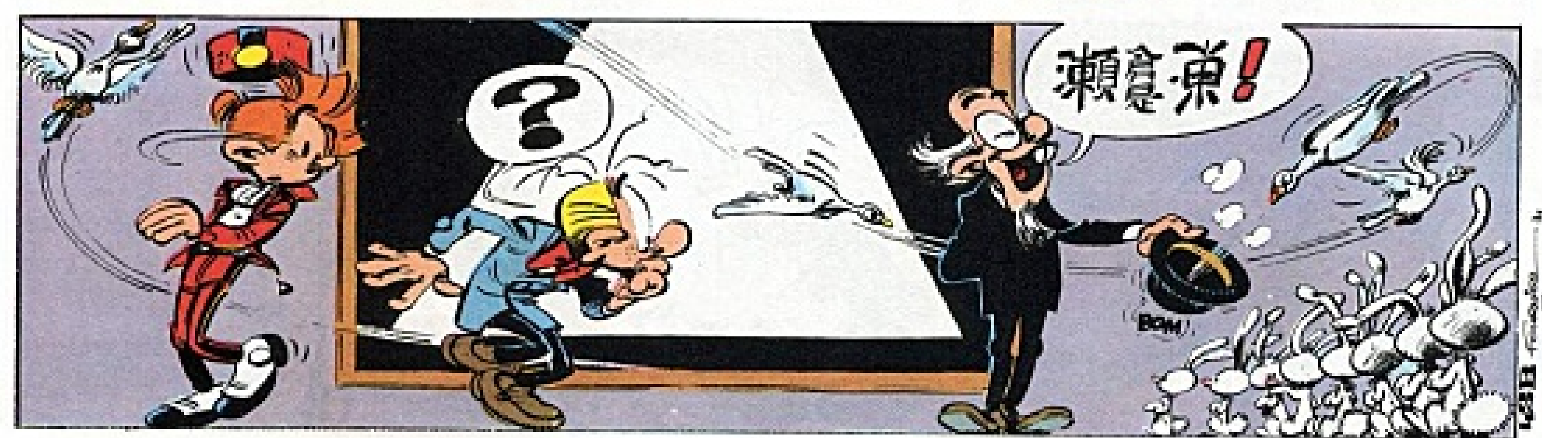
SIGUIENDO EL CABLE QUE ENVÍA LOS "MOC, MOC" DE ALARMA, SE DEBE DE LLEGAR AL PUESTO DE MANDO DE CARLOS ATÁN.
PRECISAMENTE, ALLÁ AL FONDO, EL CABLE PENETRA EN EL MURO.

41B

¡CARLOS ATÁN, ESTÁS ATRAPADO!
MI... MIS... MIS PALOMAS, MIS CONEJOS... ?
?








¡CUCÚ!
¿NO OYES NADA, FANTASIO?
¡APARTE DE ESE RIDÍCULO CUCÚ, NO!


¡CUCÚ!
NO OBSTANTE, YO DIRÍA QUE OIGO UNA ESPECIE DE TIC-TAC...
¡ESE CUCO EMPIEZA A IRRITARME! GRRRRR


¡VERÁS TÚ QUIÉN PARA ESE INSOPORTABLE RUIDO!
¡HOP!


CUC
PAF


CRROÏÏÏÏ CRROÏÏÏÏ CRROÏÏ CRROÏ



43 A


CROÏÏÏÏ CLOC
¡UF!
ES UN RUIDO DE RELOJERÍA, Y VIENE DE AHÍ.
¡HOP!




¡AY!
ESTOY MUY CONTENTO DE HABER RECUPERADO MI SOMBRERO Y A MIS AMIGUITOS.

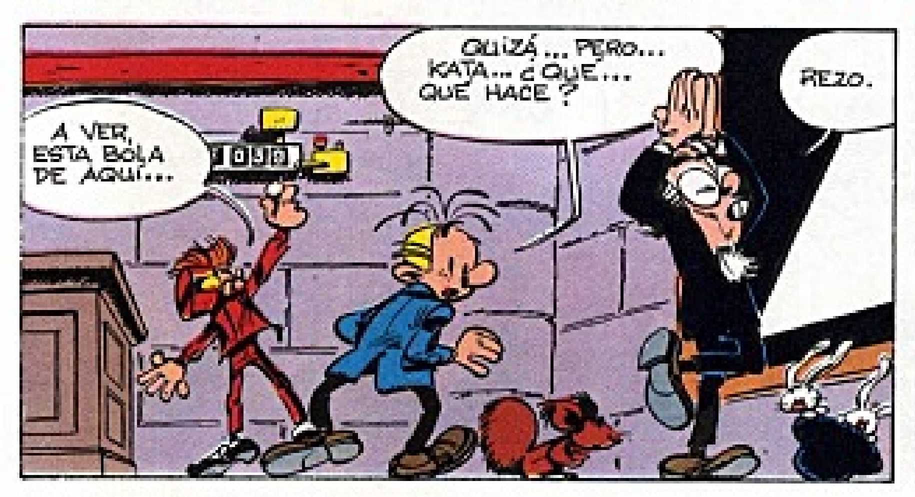

TIC TAC
EL RUIDO PROVIENE DE DETRÁS DE ESTA CORTINA ...
...¡ATENCIÓN!


TIC TAC TIC TAC TIC TAC
¡POR MEIJI!
EXPLOSIÓN ABADÍA
¡DEMONIO!

43 B


TIC TAC TIC TIC
EXPLOSIÓN ABADÍA 046


TIC TAC TIC
045
SPIROU, MUCHACHO, DENTRO DE 45 SEGUNDOS, ¡SE ACABARON NUESTRAS AVENTURAS!
¡NO! ¡HAY QUE HACER ALGO!
¡AY!
SÉ LO QUE TENGO QUE HACER.


A VER, ESTA BOLA DE AQUÍ...
QUIZÁ... PERO... KATA... ¿QUÉ... QUÉ HACE?
REZO.


¡ES DESESPERANTE! ¡NO HAY MANERA DE PARAR EL MECANISMO!

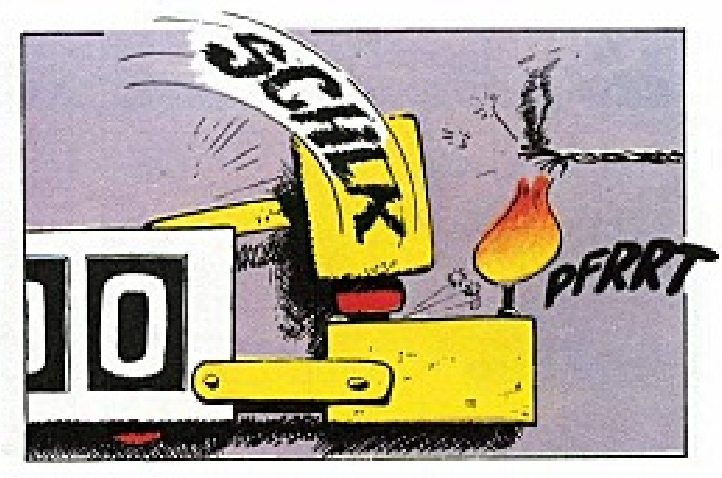

TAC TIC TIC TAC
AUNQUE... ¡SÍ, LA SALIDA! ¡VAMOS!
¡IMPOSIBLE, NECESITARÍAMOS UN CUARTO DE HORA!


TIC TAC TAC TIC TIC
OSIÓN ABADÍA 011
ENTONCES, ES EL FIN... SPIP, MI PEQUEÑO SPIP, VEN A MIS BRAZOS
¡YA VOY! ¡NO TE PONGAS ASÍ, HOMBRE!
UNOS SEGUNDOS DE NADA, TODAVÍA.


VAYA. ¿QUÉ LES PASA? ¿ESTARÁN MAJARAS?
¡AMIGOS MÍOS, NADA ESTÁ PERDIDO!


COMO HABÉIS OBSERVADO, NO HAY ELECTRICIDAD EN ESTE ESCONDRIJO... EL MECANISMO QUE PRODUCE LA EXPLOSIÓN TIENE QUE SER ARCAICO Y, POR FUERZA, LENTO. ASÍ PUES, SI LO VIGILAMOS ATENTAMENTE, TENDREMOS UNA OPORTUNIDAD.
¡BIEN PENSADO!


TIC TAC TIC TAC TIC
CLIC
XPLOSIÓN ABADÍA 000
PRONTO LO SABREMOS...
ATENCIÓN...
¡YA ESTÁ!


SCHLK
PFRRT


¡SALVADOS!
¡JA, JA! ¡UN MARTILLO, UN ENCENDEDOR Y UNA MECHA! ¡AFICIONADOS!
NOBLES Y VALIENTES AMIGOS, ANTES DE CREERSE A SALVO CONVENDRÍA, PIENSO, APAGAR ESA MECHA ...


ÓN ABADÍA
¡AH, LÁSTIMA! ¡AY, AY, AÏE!


¡AHORA ME TOCA A MÍ!


ÓN ABADÍA 000
¡BRAVO, PEQUEÑO!


¡RÁPIDO!


¡UAAY, ESTO QUEMA!





KLAK
KLAK
KLAK
KLAK
¡SPIROU, VUÉLVETE Y LEVANTA LA CABEZA! ¡JAJA!
?
!



¡TENGAN COMPASIÓN, DESÁTENME!




Y DURANTE ESTE TIEMPO, ¿QUÉ HA SIDO DEL Nº1 DEL TRIÁNGULO EN TAN MALA SITUACIÓN?
¡POR FIN SE DECIDE A ARRANCAR ESTA BIRRIA DE MOTOR!


ZOARRR
LA VERDAD ES QUE YA DEBERÍA HABER SALTADO TODO... LA RELOJERÍA DEBE DE ESTAR UN POCO DESAJUSTADA... NO QUIERO ENMOHECER AQUÍ... ¡AL CUERNO LA SUSPENSIÓN!


¡LA REJA!


CON EL IMBÉCIL DE RENALDO ATADO AL OTRO LADO, NO SERÁ DIFÍCIL LEVANTARLA.


¡HMMPH!


OH... OH... ¡BAJO...!
¡SALVADO!


¡APRISA!

LARGA VIDA AL TRIA...
?

¡NOO!

KLANK

¡HMMPH!
¡YA PODRÍA PESAR MÁS, EL ESTÚPIDO DE RENALDO!
48A

¡OTRA VEZ! ¡JIJIJI!
¡BAJO! ¡UF!

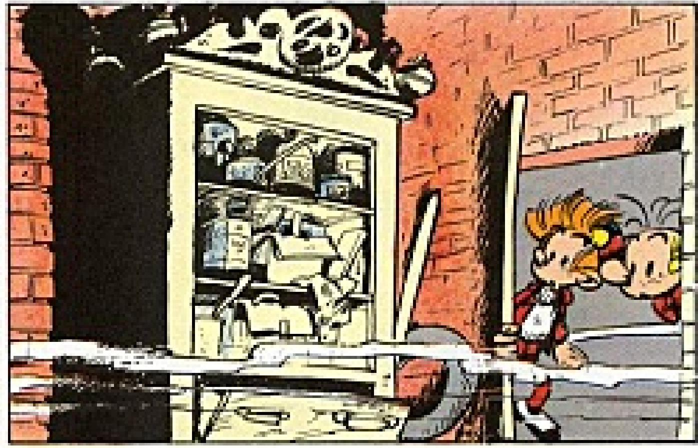
¡SALGAMOS, RÁPIDO! ¡ES URGENTE!

KLANK

¡BUAAAA! ¡BUBUUU!

ENTRETANTO, NUESTROS AMIGOS SEGUÍAN EL RASTRO DEL Nº 1...
¡VENID, TODO VA BIEN!
48B


¡ALLÍ ARRIBA HAY UNA PUERTA!




PERO... ESTO ES UN GARAJE; MIRAD CUÁNTAS HERRAMIENTAS.
SÍ, Y HUELE A AUTOMÓVIL... EL TÍO HA HUIDO EN COCHE.


ENTONCES SÍ QUE... ¡FUUUIT! EL PÁJARO VOLÓ.
¡AY!
A MENOS QUE... ¡JE, JE!

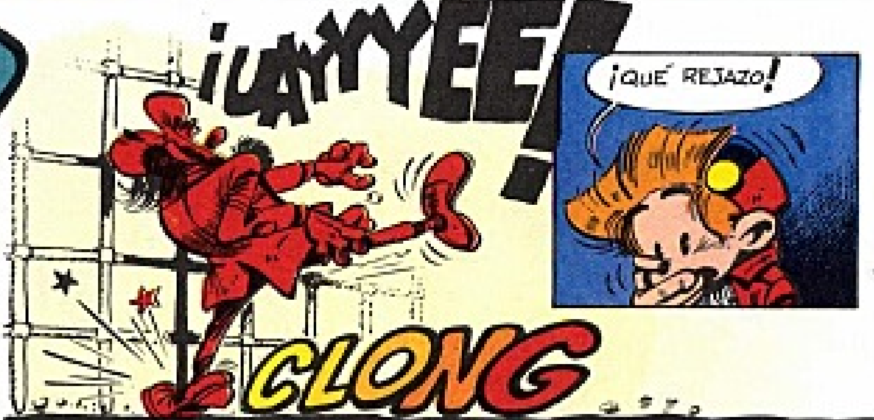

PUES SÍ!... ¡JE, JE!
CON ESTE MADERO, ESPERO QUE A LA NOVENA SEA LA BUENA... EN CUANTO HAYA LEVANTADO LA REJA, LO PONDRÉ DE TRABA.

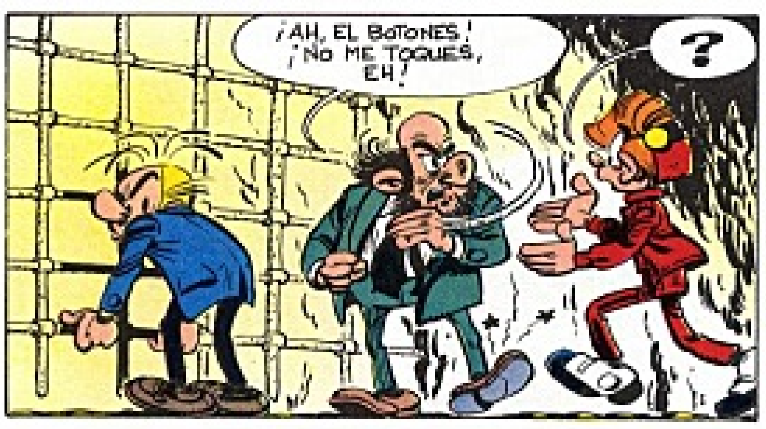

ES RARO QUE AÚN NO HAYA EXPLOTADO TODO... AQUÍ PASA ALGO. ¡Y ESTO NO ME GUSTA!

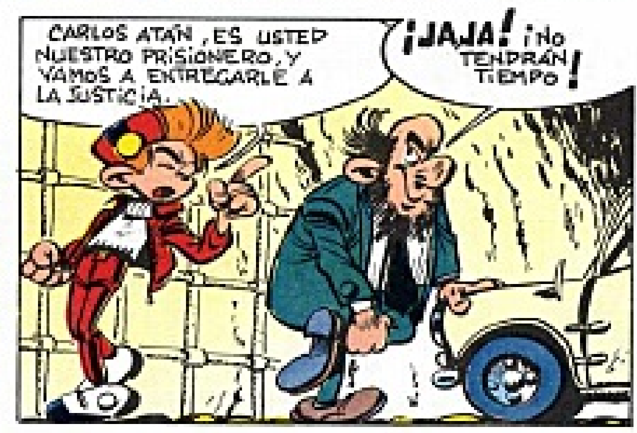

¡HMPH! ¡UN ESFUERZO MÁS!


Y ASÍ...
¡YA ESTÁ! AHORA EL MADERO.
¡CARLOS ATÁN, ESTÁS ATRAPADO!




¡UAYYYEE!
¡QUÉ REJAZO!
CLONG
50 A


¡AH, EL BOTONES! ¡NO ME TOQUES, EH!
?


CARLOS ATÁN, ES USTED NUESTRO PRISIONERO, Y VAMOS A ENTREGARLE A LA JUSTICIA.
¡JAJA! ¡NO TENDRÁN TIEMPO!


¿AH, NO? ¿Y SE PUEDE SABER PORQUÉ, SI NOS HACE EL FAVOR?
PORQUE TODA LA ABADÍA SALTARÁ DE UN MOMENTO A OTRO. ¡JAJA!


JAJ
JA
LOCOS, ESTÁN LOCOS... ¡TODO EXPLOTARÁ, Y SE RÍEN!
FOURNIER
50B


NO TEMA, HEMOS ARRANCADO LA MECHA.
¡ESTOY PERDIDO!


EL COCHE DEL SEÑOR ESTÁ SERVIDO.
¡HALA!
VOY A BAJAR AL OTRO...


KATA, POR FAVOR, CUANDO YO HAYA LEVANTADO LA REJA, ¿PODRÍA COLOCAR ESE MADERO?
SERÁ UN PLACER.

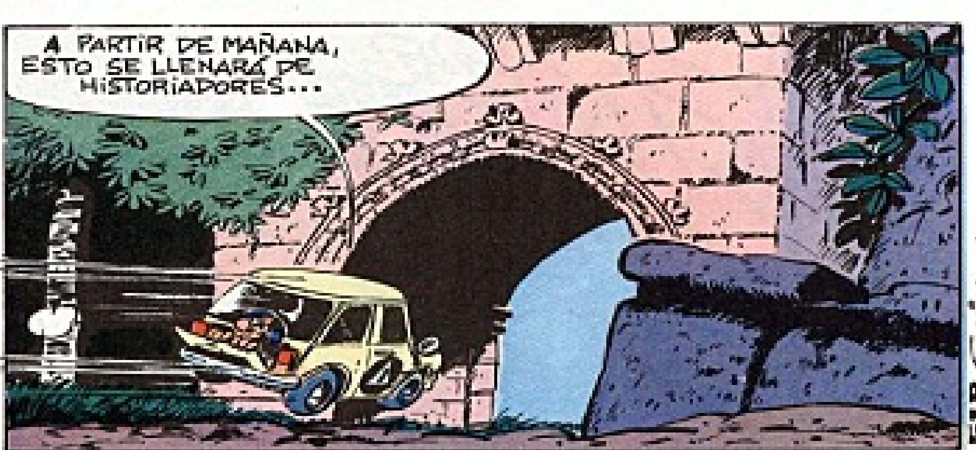

AL POCO...
¡CLARO, ESO ES! CON LA REJA LEVANTADA, HA LLEGADO AL SUELO Y HA ESCAPADO...

51A


¡JE, JE!
¡BIEN MIRADO, TANTO DA! ¡POR MÍ, COMO SI LE PARTE UN RAYO!


RENALDO HA HUIDO. DA IGUAL. VÁMONOS, TENGO GANAS DE SALIR AL AIRE LIBRE...
¡JE, JE!


¡CUIDADO, SPIROU! ¡NO VAYAS A PENSAR QUE ESTO ES UN TODOTERRENO!
¡JE, JE!


A PARTIR DE MAÑANA, ESTO SE LLENARÁ DE HISTORIADORES...

51B


HAN DEJADO EL MOTOR EN MARCHA. ES LA OCASIÓN.
TÚ COGE EL HONDA, KATA Y YO TE SEGUIREMOS EN EL MINI.
¡VALE!


¡RENALDO!
NO ES RENCOROSO, EL MUCHACHO...

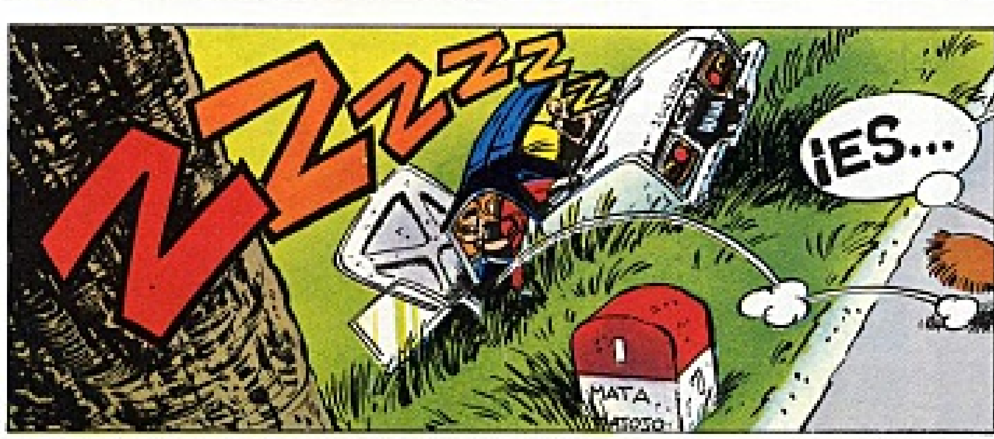

¡JA JA!
VRROOOAAAARRR


ES INÚTIL PENSAR EN ATRAPARLOS... ¡NO TE DIGO, UN MINI DE INYECCIÓN!
¡DE CUALQUIER MODO, NOS LA HAN JUGADO BUENA!
52 A


POCO DESPUÉS...
COJAN UNOS CARAMELOS, AMIGOS MÍOS, TENGAN...
¡OH, SÍ! GRACIAS, KATA...
¡MMM! CHON BUENOS.


¿CÓMO ES QUE LLEVA CARAMELOS?
EJEM... ES... ESTOY AVERGONZADO... CONFIESO HABERLOS COGIDO DE SU CASA TRAS LA EXPLOSIÓN DE LA BOMBA.
¡¿QUEÉ!


¡SPIROU, DETENTEEE!
東!
¡FRENA! ¡FRENA! ¡FRENA!
¡ME... ME... DUERMO!


ZZZZZZ
¡ES...
MATA


DEMASIADO!
¡JA! ¡NUESTROS HÉROES ESTÁN FINOS!
¡SÍ, FINOS!
EN FIN: FIN
52 B







Títulos publicados:

ISBN 84-478-0182-9

